

LUNARIO



LA BUERTA DE LOS POETAS

LUNARIO₉



LA BUERTA DE LOS POETAS

Medellín, Colombia, mayo de 2020

Diseño, diagramación, ortotipografía y edición:



Ediciones

agrafenaediciones@gmail.com

La imagen de la carátula es la composición digital *Mujer vino* diseñada por **Victoria Sánchez**. En la contracarátula, se presenta una fotografía de la serie *Gestos fundamentales I - Abrazos* realizada por **Vinci Belalcázar**. En el interior de este número se presentan composiciones digitales y fotografías de ambos autores. Tanto el texto de presentación (página siguiente) como el texto de la contracarátula son contribuciones de **Paty David**.

Irrumpimos en su posteridad hoy, abril de 2020, *convenciéndolos de que este trasegar tiene sentido*, que este es un enfrentamiento con un ejército invisible, bajo un cielo nítido, entre paredes y el fuego de la rebelión, *abandonados de hombres/ dejados a la intemperie de las palabras*. Lectores, sus vidas fueron reconocidas en medio de la peste, de la incertidumbre, durante la creación de este LUNARIO. No todo es olvido, nos dicen desde sus escritos:

Vinci Belalcázar
Victoria Sánchez
Paty David
Margarita Moreno
Luis Fernando Gil
Julián Osorio
Isabel Bustamante
Héctor Hurtado
Diego Alexánder Gómez
Dahian Chavarría
César Cervantes
Camilo Saldarriaga
Andrew Gil
Andrés Bustamante
Alejandro Marín

EX-DIOSES

AHORA SÁTIROS LASCIVOS DE LA IMAGEN

La contradicción es la raíz de todo movimiento

Hegel

Conflicto. En eso consiste el amor, no hay poema feliz dado que el poema incomoda, irrumpe, es inoportuno y procaz. Si las palabras no taladran, como a rocas, las encías y el cráneo; si el estupor y el vicio no trasgreden nuestros ídolos hechos de pasado, si el poema no inquieta, no disloca, es quizá porque nuestro diálogo ha sido siempre la palabra del siervo que obedece al miedo.

El LUNARIO 9 en su contradicción emerge para apelar a la ciudad en la quietud mórbida del lucro. Por el contrario, estas escrituras quieren cambiar cualquier cosa para ver cómo se mueve, aun en la caída, lo que hasta ahora fue solo vacío. LUNARIO 9 como vino que el paladar puede catar en la ebriedad de nuestro representar delirante.

Tened el valor de equivocaros

Hegel

Sin embargo, asiste el errar como método originario a toda práctica. Garantizamos fallar, pero también deambular. Nos pertenece la razón por lo tanto disfrutamos en el antagonismo inconsciente de la pérdida suntuosa, el silencio del estremecimiento, el cálculo de la pérdida y la espera sin temporalidad.

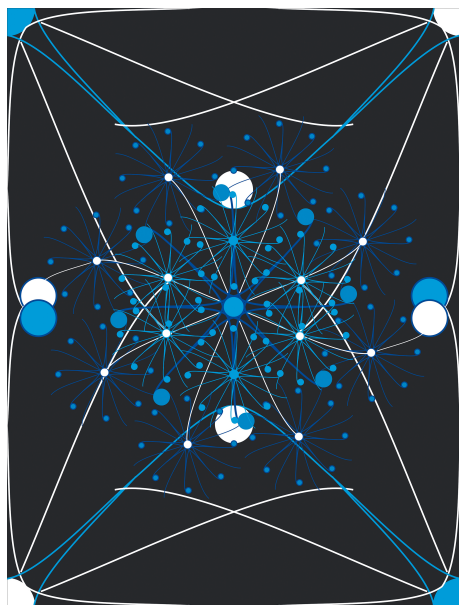
La historia de la poesía es igualmente la historia del espectador. El hombre produce la obra y a su vez -también- la

analiza, la interpreta y la transforma. En el espectador recae la obligación de la experiencia estética, es decir evaluar si el objeto poético (poema) como signifiante logra completarse en un significado, si logra llenarse de contenidos.

Se entiende la experiencia estética en el centro de aquello que a su vez es el motor mismo y la condición de posibilidad para que se dé el arte, la embriaguez tal cual la propone Nietzsche:

Para que haya arte, para que haya algún hacer y contemplar estéticos, resulta indispensable una condición fisiológica previa: la embriaguez. La embriaguez tiene que haber intensificado primero la excitabilidad de la máquina entera: antes de esto no se da arte ninguno.

Camilo Saldarriaga



Stellar human por Victoria Sánchez

EL MUNDO ILUSTRADO

César Moro

Igual que tu ventana que no existe
Como una sombra de mano en un instrumento fantasma
Igual que las venas y el recorrido intenso de tu sangre
Con la misma igualdad con la continuidad preciosa que me
 asegura idealmente tu existencia
A una distancia
A la distancia
A pesar de la distancia
Con tu frente y tu rostro
Y toda tu presencia sin cerrar los ojos
Y el paisaje que brota de tu presencia cuando la ciudad no
 era no podía ser sino el reflejo inútil de tu presencia de
 hecatombe
Para mejor mojar las plumas de las aves
Cae esta lluvia de muy alto
Y me encierra dentro de ti a mí solo
Dentro y lejos de ti
Como un camino que se pierde en otro continente.

3

La senda ciega está grabada
 en tu palma: conduce hacia la voz
que habías canjeado, y ha de sangrar una vez más
 en las espinas de este braille
extraído del sueño. Una respiración
asciende por la mecha de mi tartamudeo
 y alumbra el aire
que nunca se retractará. Tu cuerpo
es tu propia carga medida. Y camina
 con el peso del fuego

Paul Auster
por Jordi Doce

Vinci Belalcázar

TRÁEME

Tráeme sombra
ese río de hormigas a la lengua

hay mucho que hacer y me faltan patas
antenas
voluntades

tráeme viento
esas palabras que otros han dejado a la deriva
me faltan todos los fragmentos del espejo

llévate tierra
ese cuerpo pesado con que me han atado al mundo

llévate
la sombra
las hormigas
y el viento

que queden solo
los fragmentos del espejo

esas derivas

en que todos somos otros.

1

¿Qué hice yo de la vida?
¿Qué respuesta darme que no sea una punta afilada
una dentellada desgarrando el orgullo?
Me he sentado sobre mi nombre
y el alma descarnada
el alma
se ha colado por alguna herida
se hincha / se abre de pies y manos / empuja / me quiere lejos.

Me levanto
y cargo a cada paso el mundo
ligero / como las palabras de mi abuelo
erizado / como la piel de aquella noche ciega.

Camino
y el nombre se queda bajo el viento
¿Qué respuesta darme que no sea una punta afilada
una dentellada desgarrando el orgullo?

3

Me dedicaré a leer los nombres de los que ya han muerto.

4

Me he acostumbrado a mi propia existencia

Como esos hombres que miran sus manos
y las saben suyas

que miran sus manos
y las saben manos
que miran sus manos
y las nombran

manos

Me he acostumbrado a mis latidos
Su trote y su galope ya no me desvela.

Ni me sorprende mi reflejo al final del pasillo a las medias
[noches.

Soy como
aquellos que dicen yo
como se dice piedra

que dicen mías
y no aprietan

que parpadean y apagan el mundo

como esos que
creen
que apagan el mundo

Que pueden
más allá de toda duda
ignorar los gritos de la legión que nos habita
en un solo suspiro.

Victoria Sánchez

...PORQUE TU REFLEJO ESTÁ EN EL AGUA
¿POR QUÉ TU REFLEJO ESTÁ EN EL AGUA?

En un momento se impregnó de eso que llamaban reflejo, se dio cuenta de que estaba; se había mirado muchas veces en diferentes espejos de diferentes materiales, cristal, café, lago, ventana, vitrina, metal de auto, ojos. Se acordaba en especial de esa vez cuando se vio en otros ojos, perpleja y asombrada de saber que había mirado antes muchos otros, pero nunca se había visto reflejada en ellos. Luego se acordó de la vez que se sumergió en el lago, se miró en la vitrina de cualquier almacén, las veces que miraba sobre la ventana, y ese momento que veía la hondura del café y ahí estaba repetida, mirándose. Se dijo es como el agua, es agua sin duda, ella me refleja de tantas maneras, pero ¿por qué?: porque tu reflejo está en el agua; buscó asociaciones, así se acordó de los objetos y los lugares, esos ojos, que le ayudaron a preguntarse y ese instante de agua, acuosidad, transparencia densa.

El agua es un elemento receptivo, arrastra, lleva, envuelve moviéndose; el lago, ésta síntesis entre el río y lo simplemente quieto petrificado del hielo o el vidrio. Recuerda haberlo abordado en una mañana de sol resplandeciente, su superficie ondulante era un cielo estrellado, centelleaban millones de reflejos en un fondo azul profundo, se escuchaba el tañido de un violín, le pareció que la Tierra era el Cielo, que siempre había estado en él, aunque antes había pensado que sólo se encontraba arriba cuando miraba el firmamento nocturno, como un anhelo lejano. El reflejo con ritmo sereno, viva tranquilidad.

El género cambia, cuando es agua mujer, cuando es lago hombre, aunque parece sólo una palabra para decir que ella está en ese lugar, en ese estado, es un hombre que contiene mujer.

DESDE QUE...

Desde que las ratas eran ratas

Desde que las aves eran aves

El mundo clamó de amor.

Todo estaba convertido en una fauna, todo se confundía, las ratas apoderadas de la casa, las serpientes de fiesta y las aves, ya ni volaban.

Todo, absolutamente todo estaba trastocado, una euforia surrealista, un surrealismo frívolo, dislocado, barato, lo conflictuaba, lo trastocaba todo, tenía una varita mágica que hacía de su poder, el odio, la venganza, la envidia, la inquina, la apariencia, un penar de la supuesta esperanza, su futuro.

Las cosas se tropezaban, se dissociaban, se burlaban en la torpeza, ridícula como infecunda. La difusión de todo, absolutamente todo estaba, disuelto, disoluto, nada importaba porque todo era válido, todo permitido, todo apetecido, todo deseable. La voracidad no alcanzaba los límites inexistentes. Se quería todo, se pretendía todo, no eran -no son-, nada. La cotidianidad, daba de que hablar, pregonar, enjuiciar, proclamar, pontificar, aconsejar siempre, en todo momento mencionar lo conocido, la calle de ruido de habitantes derruidos por los milenios de historia, lo no realizado.

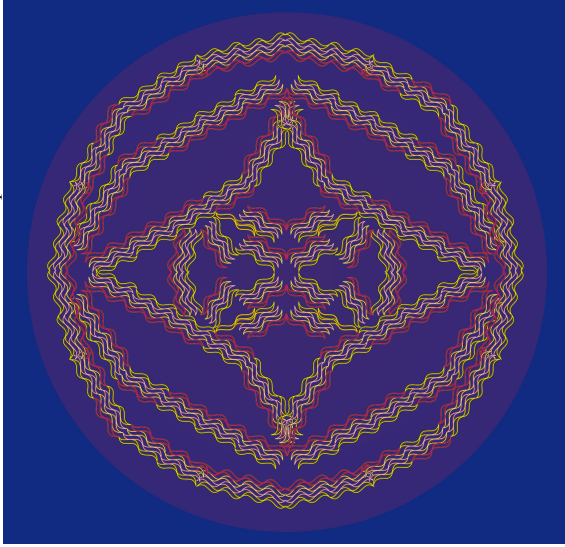
Cuántas veces tiene que suceder lo mismo, el límite no existe, para la generación espontánea de lo perdido. Te entrego mi alma a cambio del absurdo. No me comprendo, ni quiero; está perdida la capacidad ver, escuchar y sentir, el infinito. No importa

No interesa

Sólo quiero

Lo mío.

Textura Loza Violeta por Victoria Sánchez



BODAS DE SANGRE. TACONES LEJANOS.

Casarse es una cuestión de libre albedrío.

Todos estamos deseosos de eso, casarse es una cuestión de estilo, se puede preguntar o esperar el avión rumbo a alguna playa para un Sol de miel. Cuando conocemos a ese novio ansiado montado en su motocicleta y se dice una, ese es el man. Va pa' esa. Vamos a salir a ver qué pasa, abro el armario busco los tacones rosados, los infalibles, esos que son tan "cucos" que no va dejar de mirarme —ni ciego que fuera—, con esos sí que salgo el viernes. Luego vienen los aditamentos, que el peinado, que el pantalón, me gustaría ponerme el camuflado ajustadito, pero que vaina, no me sale con los zapatos. Me subo en ese avión de ilusiones llamado conquista y empiezo a maquillarme, el camión del progreso me ha dado todo eso que necesito para embellecerme, hago mi mejor esfuerzo, sí que lo hago, hasta clases de maquillaje he tomado para saber que me sienta bien. Me retiro del espejo y espero la llamada, ojalá no me salga pájaro sino todo un caballero. Me siento, miro mis pies y espero la bocina.

Paty David

SINO ME ENCUENTRAN

Si no regreso a la fuente donde se humectan los lobos,
donde la ponzoña se apodera de mi sangre
y mi alma aterida se besa con la muerte,
es porque quise escapar con los geranios
de un jardín
que viaja hacia el olvido,
porque hui con los extravagantes colores
de un pensamiento.

Si no vuelven a ver mis ojos perdidos,
en las noches mojadas, en un parque sombrío,
ni mi leonada cabellera acariciada por seres estigios,
es porque ascendí con el aroma de jazmines
y el canto que nace en el monte;
esos melodiosos trinos,
o tal vez me esfumé con un endriago,
con lo más admirable de lo onírico.
Si no me encuentran,
es porque estoy dando un paseo a lo eterno
y decidí virar mi destino.

ALTURAS

Muto como las aves,
no sé qué suceda después de que vuele muy alto,
quizás, lanzarme a la caída,
a la inevitable y misteriosa caída
donde la oscuridad es honda, helada,
y el miedo aparece inoportuno entre el aire;

pésima compañía, pero...
¿quién contra su informe presencia?
He estado por encima y por debajo de las nubes,
sé que algún día llegué a la luna
y juro que no fue una ilusión.
Puede que hoy suba un poco más,
lo intentaré a las cinco de la tarde.

ARROJO

Daré las palabras que describen la noche de sus manos,
lo que ocultan sus ojos,
su presencia que aquietta el peligro de penumbra
y me hace olvidar de la luz,
pero algo me detiene recordándome la precaución que debo tener
para deletrearlo,
igual, soy incauta,
quizás, huya.

Temo no disimular su imagen,
podría compararla con un rayo que parte una ceiba,
con la simetría de la luz y la sombra,
con los ojos del mundo,
y los ojos del mundo son grandes.

Sé que el tiempo no se detiene
pero insisto en detenerlo trazando el río de sus carcajadas
y las mías;
aguas con voces propias,
la simpleza y la complejidad del lenguaje
abriendo un camino líquido,
sin salida.

NOCTURNO

nubes cada vez más doradas
 ascienden
 donde tu piel
 se resquebraja.
 arde el viento
 canta la noche
 retorna el vacío
 al sol que paladea
 el terso brillo de inhóspito
 amanecer.

EL MAR NO ES MÁS QUE UN POZO

El mar no es más que un pozo de agua oscura,
 los astros sólo son barro que brilla,
 el amor, sueño, glándulas, locura,
 la noche no es azul, es amarilla.

Los astros sólo son barro que brilla,
 el mar no es más que un pozo de agua amarga,
 la noche no es azul, es amarilla,
 la noche no es profunda, es fría y larga.

El mar no es más que un pozo de agua amarga,
 a pesar de los versos de los hombres,
 el mar no es más que un pozo de agua oscura.

La noche no es profunda, es fría y larga;
 a pesar de los versos de los hombres,
 el amor, sueño, glándulas, locura.

Margarita Moreno

AMOR

Profundidad superficial;
Arrolladora fuerza, frágil como fino cristal.
Tristeza alegre que al nacer se extingue
Y cual poniente pinta de tu esencia el umbral

Amor, amor, amor;
Habitas y no habitas
Enalteces y aplastas,
Alzas vuelo, elevas y desplomas y arrastras.

Oh amor, amor, cómo corta tu hielo,
cómo queman tus brazas,
cómo arrasas con todo,
cómo te haces amar.

MIS ROSAS

Fucsia naranja en sus corolas
Bouquet de pétalos en perfecta forma.
Diminutas hojas, tallos desafiantes
Fragancia sublime, serena belleza.
Me hipnotizo al verlas y sin darme cuenta
¡Espinass punzantes en mis yemas siento!
Celosas, diría, de verme extasiada
Mirando mis rosas...y la sangre tiñe
Mi melancolía.

Simiente.

ESPEJO-LODO

Los niños de la cuadra
Ahí en nuestras comunas
Toreros son del hambre
El frío, el desafecto,
La mugre, el abandono,
El odio, el miedo, el desencanto.
A sus escasos años
¡Han vivido ya tanto!
Sin embargo; inocentes,
Patean la pelota
Esperando no cruce
La invisible frontera
Y sus ojos; descalzos,
Esquivando las balas,
¡Se miran en el lodo!

DESAMOR

Cual sutil veneno carcomes inclemente
Te gozas tiñendo de luto la esperanza.
Desdibujas las formas, profanas las palabras
Impeles al abismo, hermanas la nostalgia
Te dueles en ti mismo, en thanatos, descansas.
Quien te inventó, se rió demente
Se clavó las espinas, retozando en las rosas
Se negó ver el alba o el azul de las olas.
Se fundió en el ocaso, devastador, a solas.
Simiente.

Luis Fernando Gil

Nada...

pero todo aquí.

La presencia y la despedida

el abrazo del inca, el mensaje del chasqui.

la coca en mis venas, en las tuyas y la mirada comunica... dice y
[expresa,

como las ventanas al ocaso, como el lago en el glaciar.

Este segundo de presencia es solo mío, nadie más lo puede asir...

En la eternidad del vuelo, eclipsa tu percepción

y es imposible que los dos estemos presentes en simultáneo.

Por eso lo eternizo en estas tres hojas de coca que ritualizo,

el cielo, la tierra y el más allá,

soplo al viento,

pido tus deseos y las echo al fuego.

* * *

Encierra la memoria de tus mejores días,

cosa que recuerdes el mar como el sonido de tus entrañas,

cuando hace hambre y no tienes papeles ni metales en tus palmas...

como si viajaras a la deriva como alma sin pena y sufrimiento,

como la bandada de gaviotas que se bamblea al son de tus crujidos,

de tus entrañas...

de tu silencio.

Atesora este momento que no existirá,

que será solo una impresión en tu cerebro,

que perecerá,

como el crujido del mar cuando despierta,

como el arrullo de su eco mientras duerme.

Que no calla, no silencio
Y que su bravura te estremezca.

Habla de esas cosas que sólo tú entiendes,
recuerda que todos los cuerpos sienten lo mismo.

*Esmeraldas, Ecuador.
16 de febrero de 2020.*

* * *

Despierta la noche al mar.
Es el eyacular del alba,
como un suspiro...
tal sortilegio que amenaza y cierra sus fauces.
Duerme el inmigrante venezolano en el frío suelo...
espera el futuro azul de sus ilusiones...
pero es oscuro y negro como el Pacífico...
Impaciente observa la playa...
Llueve copiosamente mientras clarea su mirada...
Ha perdido el insondable azul de sus memorias...
siente que el sonido se hace alarido...
llora extrañando su Caribe.
A su lado, sus polluelos duermen pues la realidad es pesadilla...
Una voz lo seduce:
-¡Atácame si puedes! Vence la aurora y regresa a tus tierras.
Ruge el destino y cruza los brazos para detener el impávido tiempo,
que no se detiene, que tiene el color de la arena y frunce el entrecejo.

Frente al mar bravío de Atacame, Ecuador.

¿A QUÉ HUELE UN HOMBRE QUE ESTÁ LLORANDO?

Llora el hombre a mi lado, avanza la van cómo serpiente ensortijada
[al borde de la represa del Quimbo...
Desde media tarde se montó en Garzón y traía consigo un maremoto,
[una represa de congojas por una familiar en Florencia
[que trasladaban a Neiva...
Pero el hombre no podía llorar, era de día y no podía...
Ahora, nos abraza la noche con sus brazos candorosos y reluce el
[pudor a flor de piel...
De pronto gime y una horcada de lamentos y susurros corre por su
[rostro de niño y una lágrima salada cómo playa de Atacames
[lo impaciente, le rompe la estructura y siente...
Siento yo, que no veo en esta noche en el Alto Magdalena que nos
[acalora...
Lo siento limpiarse los ojos y un sonido de lluvia nos embarga...
Los hombres pueden... también lloran...
Respira fuerte como un volcán dormido, cómo las barbas del Puracé
[ante la silente noche...
Su dolor nos conecta, porque todos los cuerpos sienten lo mismo,
No sabré nunca su nombre, me bajaré en los termales de Rivera...
El seguirá con su dolor a flor de piel...
Le desearé lo qué más le convenga...
Me quedaré con su olor, una fragancia excitante y noctámbula
[que aprisionaré en poema.
Mis palabras serán un néctar que cuidaré con recelo...

Julían Osorio

Aguas abajo recojo los cadáveres
cuando estoy revisando
las orillas de este camino
que me lleva de tus sombras
al ocaso en el horizonte

Aguas arriba riego margaritas
con comportamientos similares
a los girasoles a la hora de la penumbra
que no saben quién les llama

Aguas mansas para valorar
los resultados de palabras
que vacilantes van a la intención
antes que al significado puro

Aguas turbulentas para sacudir
los cimientos entre tus piernas
y verte caer plácidamente
entre las plumas de los pájaros
que visten los arboles de blanco.

* * *

Denota mi vida una existente angustia
cargándome de peso en las cuestras del camino
he escogido por ventura estos pasos
que dirijo al incierto

¿Lo he hecho fortuitamente?
Inconsciencia...
es mi cuerpo quien lo ha decidido
sin aviso, sin factura

¿Es este entonces mi camino sempiterno?
Apoderarme y sobre él avanzar
No es suerte, es la decisión,
camino, abro pronto mis pasos y recorro

Y el futuro... ese no existe
no es un acreedor fiable
¿en quién te encarnarás?
¿Amigo o no?
Tenerte, deberte, calmarte, amarte
aún no eres tangible,
pero te declaro mi nostalgia para olvidarte

Ahora, tiempo
si eres como un río
en algún punto empiezas y a algún lugar
terminarás.

* * *

Atrévete a quedarte solo;
dejar que los miedos ermitaños, lo sean,
que tengas tu escucha apagada
para que nadie pueda boicotearte

Muere al tiempo que está en el reloj de pulso;
que las horas sean anhelos fracasados
y cuenta los pasos de cebra en el piso
para que evites extraviarte en ti mismo

Blande la bandera del cinismo;
deja las positivas miradas sabatinas
quéjate del hoy cuánto más puedas
y empieza a cavar una tumba
para lo que no necesitas

Olvídate de que ahora estás presente
y crea el ambiente adecuado
para que muera el atardecer
entre las copas de los árboles

Saborea pues la madera y la sangre
mezclándose en el rictus de tu boca
y di, solo hoy di
vida, vale la pena sentirte
así sea a pedazos

* * *

Dejar huella es la forma
de glorificar al ser humano.
Muerte, eres motivadora
para incitar a que la especie
escape del cúmulo de engaños;
mientras la inmortalidad
es una amante desdeñada
y cabizbaja
que no deja de robarse la cobija
durante las noches.

Isabel Bustamante

Busco en el brillo
un lugar de sosiego
mas las estrellas
amenazan con sus puntas
yo sólo dibujo agujas
para defenderme
todo pasa
mientras miro un pájaro de sal
nacido en los ojos

* * *

Da miedo esta certidumbre de poseer siempre una sombra

* * *

Ante la costumbre de aferrarse al jardín
a las flores vivas, de ser raíz móvil
en la tierra de cautiverio
*Ella, pasa las tardes
desarraigando sus dedos*

EL LABERINTO

Cristina Maya

Cómo romper
la cáscara del tiempo,
enredada en la entraña
del pasado...
Cómo salir, soltar la amarra
de ese espacio compacto
del recuerdo...
Soy la misma
que refleja su imagen
en la memoria ajada
de los días.
La que adopta
una máscara idéntica
y repite el vestuario
de la escena.
La que viaja y regresa
por el mismo camino
hasta la orilla.
La que al cerrar los párpados
refleja sus sueños
en la pupila inerte
de la noche.
La que vive el amor y el desamor
y repite por siempre
la historia circular
del laberinto.

SECRETA VOZ

Rostro
Sombra
Equilibrio
¡Que lleguemos a todo
abandonados!

Amparo Osorio



Serie Abrazos por Yimci Belalcázar

Héctor Hurtado

SALGAMOS DEL AYER,

Hallemos el ahora —lidiar hasta ligar—
Sigamos totalizando, fundiendo ser - hacer - estar,
Nacer andenes, para que andemos sin temor,
Provoquemos tremores, con dicciones propias
Sin condiciones perdamos letras
Sí con dicciones, atrayendo su versión propia
Enhebrando pétalos, desde sombras largas
Que recubran el ahora como caracolas parlantes

Volver al mismo poema con tonos firmes
Como esponjándose atravesando vías clásicas
Cogiendo es canchas del frío sol
Cuando no es conmigo ni contigo

Sí, que el pez chico se coma el grande
Y que el mundo se divierta de otra manera
Como incendio que acerco
Al girar el Espejo hacia el gran d'os

CORRE HÉCTOR ALCANZA A HERNÁN

Sos fantasma operando calmas viejas
Vivimos aprendiéndonos
Sometidos a la mortalidad
A mor Tal y amor Paz cual.

Los perros orinan contra el eje de la tierra,
Vuelvo al plan de vuelo
al del abuelo
Oyendo decir a.la abuela
Vuela
Deja atrás el fantasma
Sacude desde tu máçondo sentir
Y regalos ahora
sin recatos
retratos
Ni regatos
Deja ese reto de yo versos ya.
Disfruta este yo con yo solo por hoy.
El ya con ya déjaselos a otros

Cuando se parece mucho asimismo se padece
Saliendo imagen que imita todas las voces
Que me emite y admite
Vencido el límite
Remedió que imité también
He de llegar al bosque
Es voz qué responde expande
Toco fondo y rebotó no me fundo
Creándole funda a esta almohada
De otra realidad a.lírica
Alcanzando ratos gratos

“SÓLO EN PRESENTE, SE NHACE INMORTAL”

Entre realidad y vos,
Encontrando nínfulas en pléyades
Sin ínfulas, con.tornos opulentos, y torsos aún vacantes
Ayudando a llenar la luna nueva de abrir primaveras
Sembrando serenidad
Con dulzura, más allá del miedo, asumido en el agorá
...Allegado, íntegro con mi hedor,
de tanto sudar, rescatando su dar,
¡EVOHE! por las vacantes hilos bacanes
Qué remos necesitaremos,
Cuando Thor no pueda soplar, que.remos actúen
o.remos por la lucha estoy
O raciones de identidad, al unísono,
Quiero encontrar conjunción entre poema poeta y poesía.

La Poesía Es Pan De Sus Alas



Loto noche por Victoria Sánchez

Diego Alexánder Gómez

Sí

Ese día el perro llegó al hogar de los recién casados.
Él le propuso a ella que el perro se llamara “Sí”,
y ella dijo que le parecía más bien que no.
Entonces él lo llamó “Sí” a escondidas de su compañera.

Ella preparaba la comida para el perro
mientras él iba al patio a buscarlo.

-¿Quieres comer? - Preguntó ella tiernamente.
-“Sí” - se escuchó la voz de él en la otra habitación.
-No hablo contigo mi vida, hablo con el perro - replicó ella.
-Yo estoy llamando el perro- respondió él.

El perro llegó meneando su cola
junto a los pies de ambos,
olfateando y lamiendo las manos
que lo llamaron felizmente.

- Sí que eres bonito mi perrito - dijo ella sobando al cachorro-
O ¿tú qué dices mi vida? - preguntó luego a su esposo.

A él no le quedó otra alternativa que
mirar con sinceridad a los ojos su compañera,
sobar también al perro con cariño
y decirle: “Sí”.

Dahian Chavarría

DÍA 5

Mi mano izquierda vuelve a temblar, es inevitable la sensación de ansias, de lujuria, y deseo que corren por mi cuerpo bajo el sudor de la madrugada.

Gemidos incesantes, causantes del delirio de mi cuerpo, bajo la euforia juvenil que me provoca el vino añejo de su ser.

Aquel maldito causante de mis más lúgubres deseos, profanador de mi calma y de mi alma, quien, aunque ausente, me eleva hasta llegar al más profundo fluir.

Mi espíritu descansa en la serenidad de su barba, duerme profundamente.

Mientras en la distancia, contemplo la figura del hombre que añora mi ser.

REM DE DOMINGO

Entre sueños te deseo, y anhelo recordar cada parte que fue tocada por tus labios.

El roce de piel, mi alma frente a un cuerpo blanco lleno de lunas, en las cuales suelo perderme.

Dos galaxias unidas, acompañadas por la soledad, por el silencio, y por las luces opacas de la madrugada en la ciudad.

Una sonrisa, una mirada, un roce lento de cuerpos, una sensación conjunta, un gemir y un fluir que nos envolvía en el mar que nació de nuestras almas.

Quedó un vacío, aquel donde las abejas les gusta ir a jugar, donde se encuentran y exploran nuestro mundo de colores.

Es mi nuevo despertar.

EL AMOR Y SUS COLORES

Tan rojo, como la sangre que derrama el alma cuando se deshoja la rosa, y sus pétalos caen para incrustarse en pequeños cajones que siempre se dejan pendientes por ordenar.

Tan amarillo, como la lucecita de aquella ventana donde lo último que desaparece es la sonrisa, pero también lo primero que aparece al despertar.

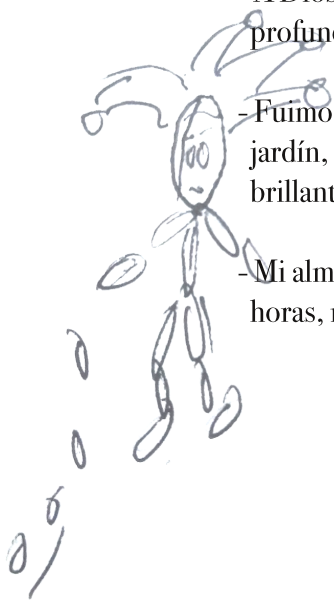
Tan azul, como el olor a azucena al divisar de lejos el mar, donde un cielo conserva la sombra de una constelación, en que luna seduce a un viajero.

Tan verde, como el rocío en la mañana cuando el pasto y las plantas empiezan a emerger, y bajo el brillo de las hojas, los pájaros cantan al Dios de Baudelaire.

- A Dios también yo maté! Lo enterré en lo más profundo del alma, allí, donde ahora crecen flores.

- Fuimos dueños del tallo de las heliconias de tu jardín, rodeados de estrellas, de cielos de colores brillantes, y ninguno tenía el color azul.

- Mi alma rota no sabe escribir, convierte los días en horas, mientras mis letras bailan y desaparecen.



UN GOLPE

Un golpe, se doblaron mis rodillas y caí al suelo sin
[poderme levantar
Un golpe, y mi alma ya no era verde sino azul
Un golpe, y no hay despedida ni ausencia que duela más
Un golpe, ella te arrulló entre sus brazos, te llevo a casa a
[descansar
Un golpe, dormí contigo hasta que era hora de despertar
[para ir al funeral
Un golpe, el saber que en aquella llamada, no me pudiste
[contestar que también siempre me ibas a amar
Un golpe en tu cabeza
Un golpe en mi cabeza, y las manecillas del reloj han dejado
[de sonar



Diente de león noche por Victoria Sánchez

ORIGEN

Sobre el cadáver de una mujer estoy creciendo,
 en sus huesos se enroscan mis raíces
 y de su corazón desfigurado
 emerge un tallo vertical y duro.
 Del féretro de un niño no nacido:
 de su vientre tronchado antes de la cosecha
 me levanto tenaz, definitiva,
 brutal como una lápida y en ocasiones triste
 con la tristeza pétrea del ángel funerario
 que oculta entre sus manos una cara sin lágrimas.

LOS FANTASMAS DEL AIRE

Veníamos a construir nuestro olvido
 al más secreto rincón de la casa
 sin saber que en nuestros brazos
 teníamos aprisionado el fantasma
 alguien dijo no hay aparecidos
 aparecidos tú y tu amiga
 y supimos que un desconocido nos abriga
 y guarda la reserva
 ¿quién pues dejó caer el corazón del universo
 en la ola que pasa?
 el trueno abre los granos en la era
 y el girasol orienta
 su campo electromagnético
 ¿y quién pues lo ha visto?
 ¿quién pues lo palpa?
 así tú y yo bajo este inmenso halo
 veníamos a construir nuestro olvido
 sin saber que en nuestros brazos
 teníamos aprisionado el fantasma.

César Cervantes

ALMENDRA

Andante ALMENDRA

Allegro

Camilo Saldarriaga

ELLA

I

Me voy haciendo una sombra
un eco.

La nostalgia de un olor...

Quizá el recuerdo cada vez más lejano
el desencuentro.

Una disminución del objeto que copaba su pensamiento.

Dispersión.

Restos del valor que representaba;
un lecho.

Mucho pasado que fricciones,
Des-haciendo-me
en nada.

II

Toda la nada que eres es tuya

Fernando Pessoa

Tumultuoso, apelmazado.

Sé cómo el plomo...

Tú que escribes plomo.

Tedioso plomo.

Lo pasado escarba en la garganta;
siempre fondo.

Habitando el lecho,
sedimento grave que angustia.
El peso del ahora:
un asta de la que pende el repudio.

III

Variante, intemperie, excéntrica.
La estancia mínima en un ahora.
El inmanente cuerpo de la catástrofe
en la adhesión de la piel estéril.

Súbitamente del más sucio fango;
un pétalo reluce.
La eternidad balbucea entre los mortales.

IV

Mejilla de sal.
Prisma que deja una senda nombrada como dolor, comúnmente.
El rostro sangra y puja en el pliegue.
La tristeza desconsuela, esta tarde no logra ocultar su desventura.

V

También he sentido la orfandad
esa despavorida angustia
el espanto de estar en pie.

Siempre cortado al ras como el césped

VI

El río ha pasado toda la noche
resonando en el eco de tu partida.

VII

Melancolía

Adusta amante
En la sombra de gemido
aparece un eco de muerte
sin decoro
desasosiega mi estado de espíritu
excepcionalmente excéntrico y extraviado.

VIII

Dijo, estaba saboreando el dolor.
Yo en lágrimas dosificaba su ausencia.
Con ella se clausuraba el amar,
en adelante errar sería la senda
tallada en el corazón como destino.

Andrew Gil

TUS OJOS

No sé dónde comienzan
ni dónde terminan
quizá en un bosque de bambú
en lo más profundo de la selva verde,
o un campo tupido de girasoles
y de trigo...

Tus ojos:
como un mar infinito de algas y corales,
el musgo grumoso de una ciudad sobre el agua;
una amalgama de ensueño...
Venecia en tu mirada.

Tus ojos:
espejo curioso que refleja el silencio,
luz incandescente que despiden tus pupilas
y agita las vibras de cualquier mortal
que descubre en tu mirar
la poesía.

ENIGMAS

Todo es un silencio oscuro
sombra que se expande
en los tallos ásperos
de un bosque desierto...
noche infinita que no cesa

sueño de manantial,
yacimiento de sangre,
cuerpos que renacen
de la tierra
cual frutos secos
por el crudo abono de la muerte.

Enigmas que transcurren con los años
al vaivén de una esperanza
que se pierde...
forzando el cerrojo de la vida.



Serie Abrazos por Vinci Belalcázar

NEGRO VERANO

El verano es negro
cuando está de noche...
el cielo es un reflejo del mar dormido
donde se divisan las luciérnagas astrales,
los cráteres profundos,
las huellas lunares.

Un torbellino se acerca
como un ronquido del viento
como un canto de las olas
del mar despierto.

La playa se esconde
bajo una lluvia de estrellas,
mis dedos se hunden
en un oasis de arena...
en las ruinas de un castillo
derrumbado

Los peces son plateados,
las algas de ensueño...
los botes reposan
en el ancho puerto

El clima es espeso
el sudor es salobre...
el verano es negro
cuando está de noche.

Andrés Bustamante

PARAJES *(fragmentos)*

Distingo el horizonte, la piedra que traduce mi silencio; toco esta visión de lejanía, este canto en que la dureza se asienta para dar textura a la partida.

* * *

Un paisaje donde la luz no detiene su andadura, una claridad absorta de cauces ardientes, de cuerpos que en su incendio se extravían en la topografía adusta de esta reverberación.

* * *

La disolución fecunda el azar, aún puebla de asombro este cortejo, esta pura verdad que entrega los cuerpos al movimiento, al sueño que dictan las maderas, los cauces que rozan y alimentan de pasado estas siluetas en la bruma.

* * *

La luz que enseña su osamenta agrietada, el desplome que sostiene el péndulo de las sombras. Cada fragmento, un escalón que nos separa del fuego y nos sumerge en el frío de alguna cornisa.

* * *

Has invocado el mar y el mar te miente, te da su espuma sin agua, toda la sal; el mar se pierde entre tus pasos, alarga su playa en el desierto del día, en la escasez que tiñe los encuentros de un color sin agua, una sombra ausente entre la arena y la piel; has pronunciado su trazo para ver el lugar que no encontrarás en la orilla.



Serie Abrazos por Vinci Belalcázar

Alejandro Marín

URÓBORO

¡Tras el vacío un líquido!
Tras el líquido...
Un pez.

¡Tras el pez huella y arena!
Tras la arena...
Un árbol.

¡Tras el árbol una sierpe!
Tras la sierpe...
Orfandad.

¡Tras la orfandad una tecnología!
Tras la tecnología...
Una liquidez.

¡Tras la liquidez un vacío!
Tras el vacío...
Un pez.

Tras el pez...
Huella y arena.

Tras la arena...
Un árbol.

Tras el árbol...
Una sierpe.

Tras la sierpe...

Orfandad.

Tras;

El pez...

Tras;

Tras la orfandad...

Huella y; arena

la orfandad...

Tecnología.

tecnología.

Tras;

Tras la tecnología...

la arena...

Tras;

Una liquidez.

Un árbol.

la tecnología...

Una liquidez.

Tras la liquidez...

Tras;

Un vacío.

el árbol...

Tras;

Tras;

Una sierpe.

la liquidez...

el vacío...

Un vacío.

Un pez.

Tras;

la sierpe...

Tras...

Orfandad.

El;

Vacío...

Un;

Pez



Serie *Abrazos* por Vini Belalcázar

MIRAMAR

(Fragmento)

23 de febrero. Urgencia de decirlo todo mediante una sola palabra. No sé qué quiero pero sé que salto, que salteo, hay un abismo entre dos orillas, lo importante es el abismo pero el salto ciego es mi cobardía como lo es la orilla y mi impaciencia por alcanzarla.

Ninguna confianza en el azar. Mejor dicho, seguridad de que me es hostil. Por lo tanto: perpetua tensión para prepararse a vencerlo por si ataca, lo cual tampoco es seguro.

ESCRITO PARA TI, EN TU NOMBRE

Pudiera ser que un día
retornaras al tiempo,
cubierta por las flores
que recogiste en el perdido sueño.
Pudiera ser también, Violeta,
siempre en el cántico nombrada,
que me dijeras de la blanca orilla
donde ahora es pasión y amor tu alma.
¿Me contarás en qué país nocturno
cantas para que el cielo se desvele,
o abra sus puertas al dolor del hada
que hila en tu corazón para la muerte?
Pudiera ser que recordaras
escrito para ti, en tu nombre,
aquel madrigal de la vida
que habla de un cuerpo entre las flores.

Giovani Quessep

HORA DE CENIZA

Finaliza Septiembre. Es hora de decirte
lo difícil que ha sido no morir.

Por ejemplo, esta tarde
tengo en las manos grises
libros hermosos que no entiendo,
no podría cantar aunque ha cesado ya la lluvia
y me cae sin motivo el recuerdo
del primer perro a quien amé cuando niño.

Desde ayer que te fuiste
hay humedad y frío hasta en la música.

Cuando yo muera,
sólo recordarán mi júbilo matutino y palpable,
mi bandera sin derecho a cansarse,
la concreta verdad que repartí desde el fuego,
el puño que hice unánime
con el clamor de piedra que eligió la esperanza.

Hace frío sin ti. Cuando yo muera,
cuando yo muera
dirán con buenas intenciones
que no supe llorar.

Ahora llueve de nuevo.
Nunca ha sido tan tarde a las siete menos cuarto
como hoy.

Siento unas ganas locas de reír
o de matarme.

Roque Dalton

LUNARIO 9 puede imprimirse en cualquier lugar y bajo cualquier modalidad. Para su composición digital se utilizaron tipos Bodoni 72 y Underwood Champion.

Publicación de LA BUERTA DE LOS POETAS

Serie *Abrazos* por Vinci Belalcázar





Llegaron hasta aquí para leer a los poetas de la vida pasada; los que se podían abrazar, reunir en un bar en el centro de la ciudad de Medellín, esos que *dedicaban sus versos a los muertos, a la ausencia del mundo*, los que denunciaban al gobierno, y creían que *un nido de telaraña era la alegría*, que *la nostalgia era una sirena*, que *un pájaro rojo cantaba sobre el silencio*, hablaban de pasiones, de embellecer el miedo, de campos tristes, de *hechizos de luz...* y ahora, frente a un monitor, solos, intentando mantener el optimismo con un vaso medio lleno, evitando la ansiedad, simulando la herida que va marcando la ausencia, el tiempo... ¿Qué escribirán mientras que *tenue, una voz va callando la andadura, el camino hacia adentro?*

Paty David

