

LUNARIO⁷



LA BUERTA DE LOS POETAS

Medellín, mayo de 2019

Diseño, diagramación, ortotipografía y edición:
Corporación Cultural La Bisagra

www.corporacionlabisagra.org
contacto@corporacionlabisagra.org

El espacio se renueva, habla por sí mismo, ha dicho, dice, dirá sus palabras para no perecer, para entregar una noche más al temblor de un oído, una espera al transeúnte que allí se aquieta, se embriaga en el corazón del silencio. **LA BUERTA DE LOS POETAS** transcurre en su primer ímpetu: la poesía entre algunos, la poesía para el otro. Por séptima ocasión ofrecemos esta bitácora, este testimonio de las voces que allí se dispersan en otra memoria, la impronta de cada lunes en el café Ambrosía; el **LUNARIO** recoge estos trazos en las expresiones de:

Paty David
Margarita Moreno
Luis Fernando Gil
Julián Osorio
Juan David López
Jorge Mejía
Isabel Bustamante
Inés Betancur Arango
Diego Alexánder Gómez
César Cervantes
Camilo Saldarriaga
Andrés Bustamante
Ada Osorio
Vinci Belalcázar
Sergio Guardo
Rodríguez-Loaiza

La imagen de la carátula hace parte de la serie fotográfica *Ruida* realizada por **Vinci Belalcázar** entre 2016 y 2018 en las calles de Medellín y Cali. En la contracarátula se presenta una fotografía de la misma serie. En el interior de este número se presenta la serie *Diagramas* realizada por **Juan David López** empleando acrílico, brea y parafina sobre óleo y madera.

“Soy un mentiroso aunque ya esto me haga ser sincero”

Camilo Oliveros

Quién dice que uno asume el contradicho en los mutismos. Sonsa fue la ración que heredamos y se conjugan alaridos desde la *nueva* estancia. Un clamor templado y en líneas verticales prorrumpe y juegan un pequeño manantial que se niega al olvido. Somos la réplica de una candela de prisa y herida, y como un borde cuajado estalla la sentencia en los pies heridos. Buscar es encontrar una horma que recite los panes para el compartir en los sueños. De a poco el cerebro se aferra su *nueva* posición. La sonsera cae por su propio peso y nos encontramos libres habitando la ramera de las palabras, listos y prontos, a recibir un *nuevo* amanecer. Son visos que empalman la liberación de la mente; algo estorbaba la luz como un poder funesto y de pronto la llama y el rubor desaparecen por encanto. Digo encantamiento de la flor de Lot. Arriba, uno convencido de ser la maravilla. El endiosamiento acarrea costumbre y perjudica solo a los indiferentes. La migración se impregna de la más hermosa bienvenida con sobados de cuello ¡ah! somos escasos los que nos comunicamos con los dioses. La despedida es genial, no tienes que decir adiós y lo que perjudica no pertenece a los lunes.

Jorge Iván Mejía D.



Serie *Ruída* por Vinci Belalcázar

PÁJARO, COMIENZO

Fled is that music: -Do I wake or sleep?

Keats

Ida Vitale

Sigo esta partitura
de violentos latidos,
inaudible,
esta alocada médula
escandila por dentro,
canto sin música,
sin labios.
Canto.
Puedo cantar
en medio del cauto,
atroz silencio.
Puedo, lo descubro,
en medio de mi estrépito,
parecer una callada playa
sin sonidos,
que atiende, suspensa,
el grito permitido de un pájaro
que llama a amor
al filo de la tarde.

LAS COSAS PÉRDIDAS

Hundí los ojos
en el mar
y vi los peces
tras los barcos perdidos.
Miré el cielo
y vi los pájaros tras los vientos perdidos.
Volví los ojos hacia dentro
y vi las sombras
persiguiendo muertos.

David Bonells

Paty David

MAR DE OJOS

Navegamos en un mar de ojos
que flotaban amorfos bajo la luna,
ojos de sal, ojos de medusa...
¿Recuerdas?,
anoche me dijiste al oído cuentos de muertos
mientras nos mecíamos en un barco de papel
y tomábamos vino sin copas.
Mira, naufragamos pasivamente,
siente cómo los ojos nos muerden,
parece que les agradamos demasiado.
¡Salvémonos!

DESVELO

La poesía me hace río,
azúcar, pez,
arma, cielo, humana...
y seduce mi voluntad.
Ella niega lo increíble;
dice cómo enamorar al olvido,
a la tristeza, al cinismo...
y revela los secretos de la muerte;
de los amantes,
de las bestias....
La poesía me hace vieja,
maga, ilusión... desvelo.
Hace un poema que no duermo.

NO SÉ QUIÉN SOY

No sé quién soy,
ni qué significa el sustantivo “identidad”,
tampoco el por qué mi lengua no articula cuando tu boca está cerca a
[la mía...

Sé que hoy es viernes y que mañana también,
es lógico, aunque pienses que no.
Esto no tiene ninguna relevancia para ti
o tal vez, te inquiete saber
en qué va a parar este pensamiento de mujer,
digo, de niña.

Algunos curiosos se antojan de escribir cosas reales porque esto es
[incierto,

eso dicen, pero no les creo,
dímelo tú.

No sé quién soy,
no me lo preguntaré más,
no me lo preguntes,
pero a veces pienso que soy un sueño estremecido,
tu pelo, tu sabor indefinido,
el deseo, un cigarrillo, un dulce,
otras pieles, el amor...
el amor de árbol;
la tierra me comprenderá cuando me lea.

NACÍ PARA MATAR

La poesía se encuentra en la oscuridad de una mirada,
en la frente de un joven,
en Esopo,
en el pensamiento de Mary Shelley,
en Dulcinea desencantada...

Sé que la poesía es un puñado de visiones
y que es ilegal, ya sabes,
no es bueno estar expresando siempre la verdad por ahí,
ni fingir, ni coquetear, ni insultar...
Hay quienes mueren con palabras;
versos que se estrellan como piedras
en el corazón de los vagabundos, de los niños,
y de nadie más,
prometo ser más prudente con las mejores personas del mundo.
Nadie es tan bueno
como para no sentir el instinto asesino,
pero hay letras malas, malas...
Nací para matar...
Nací poeta.



Serie *Ruida* por Vinci Belalcázar

Margarita Moreno

LLUEVE

Cuando llueve un extraño embrujo se instala en mi pecho, ¡como brasa ardiente o lo que es lo mismo, como hielo quema! Sus estalactitas mi entraña laceran. Soy un zombi actuando, voy a la ventana, la abro al recuerdo, las gruesas goteras o igual la llovizna el rostro golpean, no importa, el aire estrenando perfumes mis pulmones llena y, me rindo al beso y me entrego entera. Falacia, quimera ¡fantasma es mi sombra! Qué importa que llueva...

PRONOMBRES

Tú, yo
fuego, agua
brisa, sol.

Yo, tú
fiero oleaje
cóncavo, convexo
tenue resplandor.

Tú, cima
yo, valle
silencios eternos.
Quiméricos sueños.
Azul arrebol.

Yo, tú,
tú, yo.
Nosotros.
El aire.
¡Los dos!

AYER ETERNO

Me fundí en el tiempo, desanduve el camino de un ayer eterno.
Vereda escondida entre los naranjos.
Sangre en la quebrada; mulas somnolientas con
macabra carga sangrando el camino.
El cesto con arepas
en un garabato colgado en el guamo, balanceando el miedo.
Mi viejo y vecinos
cual gamos heridos;
ojos aguzados, tensos los latidos
saltando las piedras del río crecido.
Y nosotros, los niños de entonces
con barrigas llenas de hambre y lombrices, a la media noche,
entre los sidrales
temblando de frío.
La mamá Rosario
en tenues gemidos
rogando: ¡por Dios niños! Shiiito, agazapaditos, se vino la chusma,
llegan los bandidos!
No sé por qué ahora desde el centro mismo del urbano ruido; con el
pecho henchido del ayer eterno, rememoro aquello
de la infancia ida,
me fundo en el tiempo, desando el camino, ¡regreso al olvido!

SKYLINE

Looking at the distance where the sun is raising, I found myself asking
What is happiness?
Is It of a bird's melody the sweetness when
the sun is falling
into peaceful darkness?
Or the awakening
of one's senses
to the love madness?
Or may be the colors of
enchanted garden,
painting the surroundings
with their bright brightness?
Perhaps from a baby in his cradle dreaming, whispers of contentment
in his motionless.
When the day is dying and,
the night's beginning,
looking at the distance where
the king star sets,
I found myself asking ¿what is happiness?

Luis Fernando Gil

Aún se yergue impávido el roble en el monte,
aquel que ha visto pasar toda la vereda por décadas infinitas...
ya no está el abuelo analfabeta... lector de las estrellas, las quebradas
[y la cordillera.

Alguna vez me contó la historia del oro que se convertía en culebra,
de las brujas y la madre monte.

Aún se yergue centenario el roble en la entrada del monte,
ya no somos niños de brazos
no corremos tras las moras, las uchucas y las gallinas.
Olvidamos preguntar...

El ojo del poeta está a punto de abrazar al roble,
¿Quién ganará?

* * *

Y esto es la vida:

lo que sucede mientras se caen las hojas de las Palmas por Junín,
la media luna candorosa que pasa trémula detrás del edificio Coltejer
el borracho que se me sienta al lado que no se quiere dejar llevar de
[una brava mujer,

el chico de pantalón rojo que pasa chupando helado y que me mira
las dulces luces navideñas de mediados de noviembre,
la serenata en el balcón, que recuerda la guitarra llorona de mi papá,
cuando tocaba música vieja con sus amigos en Río Vivo.

Mis placeres y dolores ante la noche
mi pantalón desgastándose ante la inmensidad.
¿Entonces qué es la muerte?

SANGRE ARCOÍRIS

Mientras se desangran mis palabras,
voy díscolo por la vida
recogiendo flores de Guayacán amarillo
y pensamientos morados ante lo inmarcesible y lo etéreo.

Convenciendo a los otros que este trasegar tiene sentido, que el
pájaro rojo tiembla de pasión y no de congojas y aguaceros, que la
gata parda de ojos esmeraldados quiere vivir así se muera de dolor...

Y mientras tanto, me sorprendo,
húmedo de arboles,
salado como el mar de Guayaquil
con lágrimas temblorosas y una densa soledad.

La sangre bulle a borbotones y el frío en los huesos es tal Siberia,
plasma rojizo intentando convertirse en arco iris y carriquies
cantando tras la lluvia

* * *

El frío en los tuétanos
el calor de los crespones en la cordillera
las gallinas y los gallos a 3 metros de la tierra.
Los grillos ya saben...
un culequeo ante el alba
el monte callado
el viento ya no besa
el frío en la piel
como navajas de plata.
Y el ojo de poeta quiere abrazar al pino.

Escribeme con los ojos
el tiro certero de lo inquebrantable
todo ausencia en el tren de lo ido
para saber que sólo en la penumbra
se comprende el juego del resplandor
diafragma que descompone en su gravitar
un prisma que rebasa la desmesura
gravidez en reclamo
de un vientre para alumbrarse
pero apenas es un breve balbuceo
de quien derrotado apura el cáliz del Leteo
en bálsamo para lo maltrecho
denuncia del tatuaje en cuerpo luminoso
que deslava sus líneas
para caer en la servidumbre de la palabra escrita.

EN LA GALERÍA

Un ojo de estrellas
nos espía desde el estanque
y filtra su bendición helada
en este acuario
del tedio sonámbulo

Julián Osorio

SUEÑO NACER EN MUCHAS PARTES

Sueño nacer en muchas partes
complejidad de vidas
recorrer el dédalo de caminos
y ser testigo de mis otros yo
en todos los lugares

Ser muchos siendo yo simultáneamente
en este cúmulo de vidas
que no se atraen
que no se alteran
separadas únicamente seis “holas”

Estar en división continua celular
dejar que las otras vidas
traspasen las barreras naturales
y que alimenten la real

Aprender de ellos y regresar
en la muerte de cada uno
a la tierra y al viento
Ser la suma de la sabiduría
de la vida de otros siendo yo

SOMBRAS

Se aclara la vista en tu cuerpo
cuentan las sombras proyectadas
forman figuras, nubes cambiantes
y no engaña tu silueta

Copas de vino filtran la luz
el cuerpo rojo del otro lado
apiña deseos febriles

Las manos serpentean
se curvan sobre el rostro
y moldean el cuello
de una forma ya prescrita

Se disfruta el deleite
el sabor a fuente perpetua
y el tango danza
en los parques de esta ciudad

DE NOSTALGIA

La nostalgia sabe a grumos de sangre,
profunda como el suspirar
mientras diminutos cristales
rompen el origen de las ideas

Resuena el corazón en todo el cuerpo
fuerte, eco mensajero
del innombrable deseo
que acorta el alcance del mundo

Desplaza el encanto del dolor
puntual, con precisión ingente
y el alcohol es creciente
como progresión geométrica

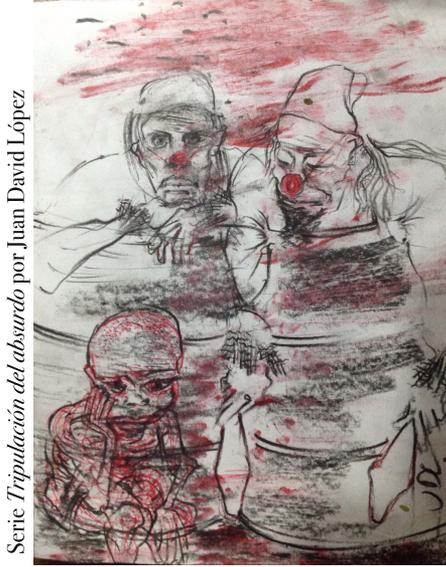
Es simple como bostezo propio
al pasar las diapositivas memoriales
entre las pausas de los pensamientos

Se incuba el recuerdo
cociéndose a fuego lento
para aumentar su sabor nostálgico



Serie Ruida por Vinci Belalcázar

Juan David López



LIBERTICIDA

Carne coagulando un sufrimiento común
que se hunde en el nervio de mi caos.
Aúllan las escamas en las fosas
llevando el grito a mi boca
como una arteria cortada escapando
por la cabeza deshuesada.
Grito de paz cayendo por los ojos
de las bestias moribundas,
fugitiva piedad peregrina
por los hilos de un temblor,
mil hemorragias por segundo
nuestra querida cadena montañosa.

Córtame las venas con prisa calma,
gima ronca la hierba imponiendo tu rodeo.
Giramos en un viscoso reino.

TARA PASIÓN

A Santa Teresa de Ávila

Paz en su médula.
Flota su imaginación flaca
sobre mar quedo.
Deshace no poco lejos de la costa;
palabras blancas en oído de barro,
oscura voz dentro, -
espantoso lo que entiende
hasta más no poder-,
medio dormida habla,
tara nerviosa,
muda a la primera:
voz no suya su corazón mísero.
Salvaje cerebro, su boca cortada
tras garganta grave mucha, -
sin explicar al siglo-,
algo mata, mediocre mística impura.
Remate en silencio.
Engañoso pozo, -
aunque ruin fantasía-,
siervo mar en desajuste.
Pobre amor que no ama, -
yace sin visión,
terrible goce y los contentos de aquí
serle un asco-.
Breve trepa ruido en su cabeza,
pasajera santa como sin camino.
Terrorismo de cuna,
-Anhelo descabezado
su compañía de Jesús-,
ruido sempiterno
su sangre nocturna.

ESCOLLO

Escollo de plata la mundana meta,
-si no reflexión marino discurso húmedo-,
ágil remo mide olas,
quejas alternas al viento da,
-a más playa más ruina-.
Cosa sorda contra mar inquieto
bate alas de corcho,
tempestad en vaso de agua,
monstruo toda la barquilla.
Cuatro o cinco fueron las visiones,
-cuatro o cinco redes poco comunes-,
mas no unitaria diversa la no mucha arena
de los delfines revolcados.
Monte de espuma hiere,
horror del agua;
dulces desangraron algunas lágrimas,
-aunque sordas para lacrimoso mar-.
Bien que haciendo al océano agudo
nunca convirtió en menuda canina,
-mas ladra en cubierta cual perro en luto-.
Penda o nade es connísera de mí, la ola.
Ella va de la onda al pez.

Jorge Mejía

LA BARRA NANÁ

a mis viejos amigos

La Barra Naná

Yo fui un poeta silencioso de la
 [infancia
 ¡oh! que silenciosos tan callados
 a punto de merecer el castigo
 un cuñado probó sus manos en
 [mi cuello
 y gritó encolerizado... ¡hablad!
 Yo me desperté entre brumas
 [solidarias
 Barra ancha en la que no estorbé
 había sabios guerreros e
 [ignorantes
 Platón los promocionó al grado
 [de reos
 y eran estetas de la noche
 juncos que hablaban duro a las
 [maderas
 jinetes alegres de la noche
 Yo escurridizo bailoteaba las
 [palabras
 con la pelota que estrenaron en
 [México
 los morfeos Garrinchescos o
 [Corbáticos
 las leves perrerías Pelísticas
 los asaltos la emoción
 [ebulliciente

sin empinar el codo yo
 [escurridizo
 galopaba a los jinetes
 Arisco fui de los presentes
 que nunca aplaudieron mis
 [regates
 yo era niño ya lo sé
 bosquejé atisbar un saliente
 página inmortal a los presentes
 ¡ah! pero se fueron corridizos
 [los años
 uno tras otro fue cayendo
 [desplomado
 zurdo opuestos al vaivén de las
 [farolas
 pero también podría ser
 45 palomas o 78 leones
 convictos pacíficos del sueño
 Toño entonces salía a saludarme
 ancho y poroso en plena
 [bienvenida
 rey bajito de la esquina y sin
 [remedos
 además lebres juncos ramajes
 dominó parqués tango y bolero
 Niño Bravo Adamo Rafael

Naná, Adolfo, Orestes, Tamar, Juan (+), Juan, Burro, Práxedis, Niño Quique, Carlos Carrique, Beto (+), Emilio, León, Hugo, Flavio, Iván, Iván 2

Libardo, Cabito, Guayra, Gallego, Pinar del Rio, Ramiro, Beto (4), Javier (1), Camarón, Tito, Zorro, León, Costero, Niguelo, Pistoneo, Susana, Cabrita, Cabrita, Abate, Nelson, Gonzalo, Tavo, Nandrate, Jome, Tomito, Jome, La Barra, Pulebo

o Rogelio y su desconocido

[himno

sonome en los oídos
como emigrante ido
cascabalesco el sonido
ritmo sentido esculpido
en fin
“son tantas cosas
cosidas a la rosa”
la garetta en los pies

o mejor

los arquilíneos juguetes
del Dios desconocido
en fin
“podrán pasar cien años”
y la memoria
“raudal de bendiciones”

En fin

el Sanyo canta: Toño entonces...

LA VECINA DE LOTERO (UN POETA)

Hoy... cansado de los días
salí a caminar la mañana
al intervalo interpuso
o fluctuó lánguido
un desayuno añorado
un perico... dos buñuelos

[alargados

Asentí el “a la orden”
con un suave “por favor”
dejé mi último cigarrillo
al borde del callejón
sonríole el estribillo
con algo de emoción
tienda para las voces idas
esa fue la comunión
pisadas a la calle
la ciudad cruzar en una hora

para saludar la quieta bola
que espera que la empuje

[elegante

para responderme con sus

[girasoles

Cíclicos bribones no acatan

la número diez en los rincones

la diez inmortal que trasnochada

[estaba

se le dejó descansar en la ventana

en la ventana digo de las

[expectaciones

trasnochada expectante en las

[ventanas

y yo... triturado de nostalgias

busqué otro amor como de falda

el Obelisco fue testigo de esa
[falta
Mujer sudorosa pasa ávida de
[desquites
de los forzados encierros que
[antaño depositara
la moda de los días y de las
[precauciones
Feliz rodaba en la mañana
atisbando de vez en vez
la diez en mi ventana
Mi ventana sonreía a la distancia
cerca mi ventana era triste
copla de maíz y charca
andrajo de las desilusiones
amparo de los sufrientes
[solidarios
(y paso a la segunda aunque no
[soy chalchalero)
Reverdeció ese amarillo lejano
[inaccesible
murmurome otro color ya sin
[escala
la mujer rica en ademanes
Sotica diría yo o Valencita
cruzaba redonda en su bicicleta
[perfumada
Veloza diría yo y rica en
[ademanes
La primera vez la vi pararse

del sillín a la vecina de Lotero
como un cubil llenando los
[remeros
la segunda vez mi agriedad
le hizo temblar su cuello
pero atisé también
su velo negro su vello negro
a la tercera vuelta al estadio
Andrés Escobar se desconcentró
pensé a punto de mundiales
¡A! ¡E! huyó las iniciales
a la pasarela de la calle
Morena al sol y nacarada a la
[sombra
y blanco pensé
desilusionarán la diez en mi
[ventana
Conté las hebillas de su paso
raudas amapolas del hachazo
sin titubear sus bienes crasos
Morfeo para los enconos
ya en la noche
soñé profuso sueño
que ella la desconocida
y distante
la querida que andaba
tras sus pasos
se iba para los Estados Unidos
sin modular ni un solo trazo.

III

Hoy vendrán todos a nombrarte
y llevarán algún recuerdo
para volver a tu infancia
tus ojos
rebeldes
custodiarán las afueras
elucubrando paisajes de aire
para que nadie regrese
por el camino de tus sueños

* * *

Habitando la ceguera
con el ímpetu de la extrañeza
sin otro que pueda repetírnos
en la torpeza del retorno

* * *

Sueña que vive
y deja de ser la imagen de alguien
ya nombrada en su propia voz
los otros la ven
en una piel de tizne
tan fuerte como una sombra

* * *

Caigo en un lugar
donde todos somos mirados
pero yo también tengo un ojo
vigilante de la muerte
como perro rabioso
morderá
hasta la ceguera

* * *

Por qué no irnos
antes del amanecer
y abandonar los días
increpado el destino
quién podría decirnos
que no fuimos rebeldes



Serie *Ruida* por Vinci Belalcázar

Inés Betancur Arango

AMOR LEJANO

Un amor lejano aún vibra en mí,
no logro borrar tus besos y caricias
que dejaron en mí la huella de la pasión;
y en vano espero tu regreso tan lejano.

Ven hombre de mi cálido sentir,
sin ti, mi vida parte para ignotos
horizontes y descompensa mis
tiernos sentimientos anclados en ti.

Ven y continuemos juntos
libando el perfume
que exhalan nuestros cuerpos
ardientes y estremecientes.

CONFUSIÓN SIN REGRESO

El amor que te tuve un día
lo hube de guardar con llave,
para que no vengas de nuevo
a ocupar mi corazón desilusionado.

Lo sellé con un mortal silencio,
que mudo de tedio se ocultó
buscando no estropear tu vida
que conservas con tanta indecisión.

Le temes al compromiso estable
que trae consigo obligaciones y deberes,
y prefieres continuar mejor como ave voraz
sin tener rumbo fijo donde posar.

No quieres coacción, ya lo expresaste,
con tu apatía y lejanía del puerto,
que un día muy calurosamente
lo invadiste con tus besos tiernos.

Ya no queda nada de éste amor, así quisiste;
irte por tu propia cuenta a otra isla,
donde tus ideales crearon nuevas fantasías
llenas de jazmines y de rosas rojas.

LLANTO NOSTÁLGICO

El mar lloró profundamente
el fin de nuestro tierno amor;
él un día nos abrazó con sus aguas,
con sus aguas sagradas nos bañó.

Hoy lanza un torrente borrascoso
con lágrimas saladas que desde su fondo
desprenden gemidos y súplicas enormes
para que tú regreses pronto amor,

Amigo mío, no tardes en volver de nuevo,
las almas solitarias también sueñan
en el reencuentro de dos corazones
que siempre se han amado con fervor.



Serie *Diagramas* por Juan David López

DESOLACIÓN

El ave emprendió su vuelo,
partió para tierras remotas;
de inmediato fue cubierto el nido
de frío y de tenue vacío.

Un lugar desolado quedó
e inútil se tornó su rescate;
nostalgia habitó su entorno,
y fue menester, hallarle un reemplazo.

Añoranza acechó a los seres,
pues la manada sufrió división;
enorme ausencia rodea el albergue
que en cierta ocasión los cobijó.

Desolación y decepción
sufrió éste inmenso idilio;
sólo dolor y amargura quedó
de tan inmensurable amor.

Diego Alexánder Gómez

LA MOSCA

He aquí que una mosca gigante ha venido a visitarme.
Se posó de cabeza bajo el techo.
Me hostigaba atenta con su mirada.
Sentí miedo por su presencia.

Traté por todos los medios sacarla del cuarto.
Tomé una escoba,
tomé una pala.
¡Vanamente intenté matarla!

Llamé al 911 alegando una invasión aérea,
y una mujer contestó con delicada voz erótica,
dijo que eso no era ninguna emergencia, y que ardía de celo.
Colgué sorprendido por la rapidez de mis hormonas
(marqué donde suelo pedir auxilio).

Y ella (la mosca) se negaba a salir.
Se posó sobre el pocillo de café, saltó hasta la cortina,
voló hacia la biblioteca rozando mis cabellos, y desde
allí escuchaba atenta mi poesía de la Alegría
mientras se frotaba las patas delanteras como burlándose de mí.

Entonces leí en voz alta a Charles Darwin sobre
la ley del más fuerte
y tomé una chancleta como arma.
Salté por la cama, le grité que se arrepintiera,
que se iba a morir.
Pero no pude alcanzarla, y agotado... descansé.

Mientras ella taladraba mis oídos con su incómodo zumbido
¡¡ ZzZzZzZ !! ¡¡ ZzZzZzZ !!

Tomé otro libro, leí un versículo de la pasión según Darío Lemos,
y le abrí la ventana,
pero la mosca no quiso convertirse en habitante de la calle
y conseguir drogas más baratas.

El turno entonces fue para Schopenhauer
que llegó anunciando una cruda y decepcionante realidad
para todos los hombres del mañana.
La naturaleza nos engaña con todo el rigor de la ilusión;
nos da un trabajo, una compañera, un hijo,
una correa y un castigo.
¡Nada podrá sobrevivir a tales bichos!

Entonces salió del cuarto tumbando todo
(Como mosca que lleva el diablo)
¡Lejos de mis cánticos!

Cerré apresurado la ventana para estar en tranquilidad;
Y ahí me di cuenta que algo olía mal adentro;
una podredumbre de letras masticadas en silencio
haciendo metamorfosis en mi pensamiento.

¡Yo tan sólo un testigo de todo!

Y ahora:
¿Quién sacará este olor de mis entrañas?
Cuando eso suceda...
Volverás mosca nuevamente.

OM

El Om es la palabra más antigua, es el principio y el fin de toda oración, es el sonido del universo que está afuera y dentro de ti, es el todo, lo perfecto.

El llanto es un Om mal herido, una musitación, el origen del pre-lenguaje.

La risa exagera al Om y lo pierde en la banalidad efímera de lo concreto.

El sexo es una metamorfosis del Om que cambia de piel en fricción con el sudor, luego como vaho es libre de nuevo.

Pero bajo el árbol, entre el aroma del jardín, el Om es una serpiente cascabel que vibra en el espíritu pleno de visos estrellados.

Om para decir “te quiero”, para saber que estás ahí, que sin moverte de tu sitio, flotas, te mueves por el cosmos.

Om se parece también el sonido de un cohete interestelar que se disipa a lo lejos, arrastrando la miseria, la vergüenza y el error. Lo indecible... Om.



Serie *Ruidos* por Vinci Belalcazar

César Cervantes

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, often beamed together. There are several slurs and phrasing marks throughout. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin" written in a stylized script. Two instances of "Rit." (ritardando) are written above the staves.

MARVELLA.

César Cervantes DÍAZ
(1972) U. DE A

CLÁUSULAS

- I Las mujeres toman siempre la forma del sueño que las contiene.
- II Cada vez que el hombre y la mujer tratan de reconstruir el Arquetipo, componen un ser monstruoso: la pareja.
- III Soy un Adán que sueña en el paraíso, pero siempre despierto con las costillas intactas.
- IV Boletín de última hora: En la lucha con el ángel, he perdido por indecisión.
- V Toda belleza es formal.

MORADAS DEL DUELO

XXV

Toda morada es una sucesión de llegadas y partidas: jamás la ronda se interrumpe hasta el abandono, la ruina, el asesinato del sitio

Cada habitante ha escondido las huellas precedentes, ha vuelto a encender el fuego, ha hecho habitable con sus palabras el calor esparcido, ha cerrado cada noche su frágil tranquilidad

Y sin embargo las paredes hablan aún de desvanecidos, resuenan con su cotidiana tranquilidad, laten con un corazón apagado, un roce ligero que no terminará nunca de hablar

Camilo Saldarriaga

ESQUIFE

Vengo a la orilla de la vida
cada vez con la noche.
Sin alas ni aletas
abandonado de hombres
dejado a la intemperie de las palabras
Para ser cómplice de la nada.

Navego sin embarcación por las horas
que marcan el tiempo inútil de ir al pasado
cada instante la cercanía al vaciarse de todo en absoluto.

Aún no arribo

EL PEQUEÑO PATIO DE HOTEL

La invasión del mutismo sangra en mis encías
enmudezco de todo.

Ella se crea en mí, su dulce asco, lo que reserva
se hastía en el mal humor algunas veces
yo en el desespero la detesto
¿Qué tal amarnos, también, mientras el juego del olvido?

Insulsas palabras Amor Odio.
Un acto de malabares transcurre entre
Sus sensaciones no lenguadas
y mis intentos
de decir algo tras
tardes enfermas de páramo.

TALTAL

la mar seduce
la montaña, seduce
la mar, seduce la
montaña

En el entre nos tienen de cómplices, con el viento de celestino.
Ruge ahora la mar amenazando la tierra llevarse
ella sede un poco
pero otro tanto se posa firme con acantilados y rocas
vencerá lo blando, lo sé, algún antiguo oriental lo dijo

no es litigio, este, diferente al amor
donde no se vence sino que se goza del gozo del otro

y ella ofrece su espuma después de las olas
algo tendrá que conmovirse la montaña

ESTELA DE POLVO

Tuve que venir aquí y hacerme poeta...
En los tiempos del rayo, en el viaje de luz,
en el vaciamiento del concepto, en la pérdida,
en la abdicación, en el escombros.
Después nada inventé y ese es el gran hallazgo
saber que no “hay” donde debí encontrar
nada hay en este que de-construye.
No es loa del vacío:
Es encuentro del desastre neutro de la existencia
Fenómeno fútil.

Andrés Bustamante

HUMO

IX

Se insinúa
a través de la niebla
que la noche desliza a la amargura;
hay desierto en sus volutas
y un sigilo en las imágenes
que escapan de la luz
colmando la desaparición tenue
donde retumban las quietudes
que se entregan al regazo,
que transparentan ese paisaje
de noche insomne y acallada.

X

Se pierden
en las ventanas ciegas
que reflejan tu rostro
en su gesto impasible;
y hay niebla
cubriendo los objetos
que se hacen así irreconocibles,
esculpiendo, en el rincón oscuro,
el rostro que quiere, sin boca,
decir tu nombre,
el nombre de las cosas,
el límite del extravío.

* * *

En el interior del instante,
las palabras
adelantan sus ocultas sílabas
hacia un sentido distante
donde la falsa penumbra
abandona la noche llenando su débil eco.

* * *

Se deshace bajo el animal dormido
que se extiende a agotar esa última luz
cuya mano se desplaza mordiendo las hojas,
encumbrando el destello en los dedos;
el viento se agota,
las hojas también mueren
y algo de ese polvo
rehace los trazos,
completa su palabra.

* * *

Oculto en sus volutas
las últimas tibiezas de los fuegos
que colmaron el lugar
donde moran las fibras del recuerdo,
hilos, tal vez, de sangre, de espera,
tallando su cauce en la opaca eteridad
que guardaba la madera
y que ahora encumbra esta luz de amanecer a noche,
de amanecer a sueño.

Ada Osorio

PALMICHAL

Te adoro camino poderoso
sendero de Palmichal
profundidad de belleza
viento libertad.

Abraza fuerte mi cuerpo
haz mi cabello danzar,
despierta en mí la alegría
que éste largo camino inspira
te amo viento en Palmichal.

Desde ésta altura grandiosa
mis ojos verdes de montes
nunca se quieren cerrar:

es un deleite infinito:
Cerro Tusa, Cerro Bravo
el pueblito Veneciano,
los Guardianes Farallones
la extensión verde que se pierde
desde el sendero de Palmichal.

Camino entre vetas negras
negras vetas de carbón,
el paisaje que se extiende
y la profundidad del cañón:
¡el Cañón de Palmichal!

ERMITAÑO

Junto al estrecho del río
encontré al ermitaño
que habita en el Pacandé:
el cerro más alto
del Huila y Tolima.

Entre la flora y su huerto
vive la vida de Santo.

Me estremeció su presencia
como Jesús caminaba
ceremonioso y sereno:
inspiraba reverencia,
interiorización y respeto.

Al encontrarnos los ojos,
me dijo:
-Que la Paz sea contigo-
Dulce voz, mirada pura,
hombre recto, ejemplo...
mi Ser iluminado
contuvo el aliento.

En un sitio
que es como un templo:
el Magdalena corre lento,
silencioso;
en su ribera
inspiración Divina
hubo en aquel momento.

QUE VENGA Y CAIGA LA LLUVIA

Quiero que venga la lluvia
para que refresque el mar,
que sane sus dolencias
y lo vuelva a aclarar.

Que también ella se vierta
sobre la faz de la tierra,
bañando el llanto de muchos
llevándose su dolor.

Que llueva sobre la tierra
y revivan los cultivos
regresando la abundancia
y todos a su suelo de origen.

Que venga y caiga la lluvia.

Serie *Diagramas* por Juan David López



Vinci Belalcázar

SOLEDAD DE LOS ESPEJOS

La luz de los faroles se rompe en las cortinas y los barrotes del nicho
Sueña el espejo al fondo del pasillo con un mundo trizado
con la piel de todos los espejos
Sueña
con el fulgor de mil rostros
con la trayectoria de una lágrima eterna
con la trayectoria de la luz que lo evade
Sueña el espejo su reflejo infinito en los ojos del hombre
Sueña de la noche
los ojos que se cierran
Sueña en el estertor que lo multiplica contra el piso
se desvela con el sentido que lo elude
el destino de la palabra y el poema.

MADRUGADA

Despiertas y la muerte se ha echado a dormir sobre tu lengua.
Escupes meticulosamente en el vaso que dejaste a un lado de la cama
y aunque el rostro desfigurado de tu aliento se conforma al fondo del
[vidrio, la peste no ha dejado tu boca.
Ese pasto de cerdos, ese bocado que se pudre, ese sabor que
[aborreces, eres tú.

Sergio Guardo

DE CADA RUGOSO Y PERENNE HUECO

cada uno de los velos
- reliquias del no decir -
dibujará
en cada cielo
caminos polvorientos

una tormenta de arena
levantará
las trincheras del olvido
esos cavernosos escondites
esas incontables alfombras

qué vuelen! qué vuelen alto!

qué dejen surgir los efluvios;
manantiales de lo que fue
con tanto esmero olvidado

Qué lo eterno
en ello se desvanezca
y tras nube de espesas mareas
florezca de nuevo
la esperanza

RECÓNDITO

late presuroso
el deseo
sincronizado
con tus pliegues

SU ORFEBRE SECRETO

encender los fuegos
y apostar la vida
al imprevisible ritual de las llamas

sólo así,
sólo Entonces,
el arcaico sortilegio
podrá por fin
craquelar lo conocido
y esculpir

TEMPESTIVO

los silencios
color cielo
son los peores

se sientan durante largas horas
y conversan entre ellos

haciendo tantas señas
y riendo tan acaloradamente

que dan ganas de acercarse
para saber cuáles son
las
palabras
que tanto los conmueven

INTERÉS COMPUESTO

placebos en cada uña

y una que otra picazón
en la espalda

en esa coordenada improbable
donde sólo una mano prestada
es capaz de devolver la calma

HOYES

un grito rueda
en la noche

y se le van pegando otros

el asfalto ruge ahora
inexorables ecos

que hacen tambalear
maniqués con cara de momias
y bolsillos hechos de lenguas

Rodríguez-Loaiza

MANTRA I

Recoge de nuevo tu pincel, Gran Creador,
sumérgelo en el negro profundo de los espacios infinitos,
¡vuelve a delinear el corazón de los hombres!
Y esta vez no olvides agregarle el mágico brillo de las estrellas.

MANTRA V

Duermen los profetas el profundo sueño del ocio,
mientras los santos ríen de los hombres
y los flamencos ejecutan su danza en rosa,
sobre el salar,
bajo la Luna.

MANTRA IX

Y las violetas se desgranaron en el estaño de pétalos de lunas.
Derramando ajeno, olvido, éter, desamor;
en sombras negras de pájaros negros sobre el asfalto gris.

MANTRA XXIX

Tabaco de recuerdos,
brebaje de olvidos,
y los demonios que se arrullan en lo péndulos del Tiempo,
sonriendo,
siempre sonriendo.

ORILLAS

Afuera ladra un perro
a una sombra, a su eco
o a la luna
para hacer menos cruel la distancia.

Siempre es para huir que cerramos
una puerta,
es desierto la desnudez que no es promesa

la lejanía
de estar cerca sin tocarse
como bordes de la misma herida.

Adentro no cabe adentro,
no son mis ojos
los que pueden mirarme a los ojos,
son siempre los labios de otro
los que me anuncian mi nombre.

Hugo Mujica

Juan Calzadilla

EL REINO DE LOS OTROS

Es cierto, ya la prisión estaba en él antes de advertir que podía ser condenado a ella. No necesitaba más que de la certeza de sus manos abiertas como una reja delante de su rostro para darse cuenta de que ya estaba detrás de esta. La prisión era, en su caso, una forma de conservar su integridad física, de sentirse seguro y directamente aludido por sí mismo, como una unidad cerrada e indivisible alrededor de su cuerpo, más allá del cual comenzaba la libertad que le estaba vedada:

el reino de los otros.

LUNARIO 7 puede imprimirse en cualquier lugar y bajo cualquier modalidad. Para su composición digital se utilizaron tipos Bodoni 72 y Underwood Champion.

Publicación de LA BUERTA DE LOS POETAS



Serie *Diagramas* por Juan David López